

C É L E S T E

3 – 8 avril 2018

BERTRAND FOURNIER

EDOUARD BIERRY

ADRIEN SIBERCHICOT



Bertrand Fournier,
Rainbows, Field I, 2018



Edouard Bierry, *Sauvage*, photographie couleur,
2017



Adrien Siberchicot, *Beams*, 2013-2018

« Est-ce qu'elle aussi n'était pas en quête de pareille aventure, un peu moins périlleuse, toutefois, la chasse aux nuances célestes, la chasse au Rayon-Vert ? »
Jules Verne, *Le Rayon-Vert*, Paris, J. Hetzel, 1882, p. 82 (195 p.)

L'exposition **CÉLESTE** réunit aujourd'hui trois artistes avec chacun leur médium : la photographie, la peinture et la vidéo. En tout quatorze œuvres dont sept peintures à l'huile de Bertrand Fournier et six photographies (trois en couleur et trois en noir et blanc) d'Edouard Bierry, qui se font face dans l'espace sur rue, et une vidéo d'Adrien Siberchicot au sous-sol. L'exposition tourne nos regards vers le CÉLESTE. Non pas seulement le ciel, mais tout ce qu'il évoque. Il n'y a rien d'ésotérique pour autant. Libre à chacun de se laisser guider par ses propres histoire et interprétation. Un sentiment de liberté, de vastes étendues, les astres, l'immatérialité et le mystère conduisent à la rêverie. Nous vous invitons à prendre le temps de regarder et d'observer. Les formes, les couleurs et les matières fusionnent pour vous conter une histoire céleste.

Bertrand Fournier colore notre vision de ses arcs-en-ciel iridescents. Il réduit les formes à l'abstraction la plus pure et laisse notre regard se perdre dans ses horizons et ses champs colorés. Ses plaines célestes nous font rêver. C'est



Bertrand Fournier, *The Sun over the Hill*, huile sur toile de lin brute
encollée sur panneau bois, 2018

l'intensité des couleurs qui permet cela. En historien d'art, nous pensons aux œuvres des grands maîtres abstraits américains, Ellsworth Kelly ou Frank Stella pour ses arcs-en-ciel, et Rothko, *Light Red Over Black* (1957) ou Barnett Newman, *Adam* (1951) pour référence de l'œuvre *The burning sun over the hill*. Il y a en commun la densité de la couleur et l'utilisation d'interstices. Bertrand Fournier laisse apparaître la toile de lin brute pour notre imagination, pour qu'un mirage apparaisse entre les formes. Dans *The moon and the rainbow* ou dans *The shadow of the rainbow*, on retrouve une dimension mystérieuse supplémentaire. Le noir profond du premier et le vert intense du second, toutes ces irisations, nous invitent à reconsidérer le spectre de la lumière céleste. L'artiste autodidacte, par sa douceur et sa spontanéité, nous offre une version revisitée de l'expressionnisme abstrait. La toile est aussi brute que son geste. Il n'y a point de ligne. La couleur est la forme. Le halo est légèrement tremblotant. La couronne est oblongue. Les jaunes scintillent. L'arc lumineux est imparfait. C'est toute cette fragilité, au-delà de l'abstraction, qui nous ramène à la sensibilité d'une peinture de paysage. Bertrand Fournier nous fait voler dans un univers céleste simple, pur et enjoué.

Edouard Bierry, le photographe, joue avec les contrastes, autant dans ses photographies que dans sa sélection. Trois photographies couleur et trois en noir et blanc qui s'opposent et se complètent. Déjà présent dans la 1^{ère} exposition « PARALLELES » de la Galerie Sophie Le Filleul, Edouard Bierry se renouvelle. Les tirages en couleur, les formats, le papier et l'encadrement choisis permettent un rendu pictural profond. Avec lui, ce sont avec les pieds ancrés au sol que nous levons les yeux au ciel, fascinés. Comme si la terre était réservée à la matière



Edouard Bierry, *Carbone, Série Matière*, 2014

ténébreuse et que le ciel se dérobaît sous nos yeux. *Le pendule*, *Carbone* et *Graphite*, ont quelque chose de mystérieux. Outils de mesures, instruments d'alchimiste ou de dessin, fragments de météorites, quels sont ces objets célestes ? Les couleurs sombres sont au sol, dans la forge, dans la terre, le sable et les arbustes. Les blancs sont eux célestes. Ils ouvrent à la profondeur et à l'infini. Le photographe nous questionne sur notre position face au ciel. On s'allonge sur *Les Transats* pour recevoir les rayons lumineux et on crée un immense œil télescopique pour étudier. Le site de l'observatoire du *Roque de los muchachos* est si exceptionnel que les nuages créent en contre-bas un miroir naturel pour mieux refléter le ciel. En 1992, y a été découvert le premier trou noir et, depuis, les scientifiques y continuent de faire évoluer les recherches astrophysiques. Dans *Sauvage*, 2017, extrait de la même Série *Lignes Célestes*, *Ile de La Palma*, nous sommes absorbés par le rebond des arbustes aux couleurs bleu et jaune quasi irréelles et pourtant presque palpables. La technicité artistique collabore à la sélection d'œuvres pointue pour confirmer son talent et affirmer son caractère photographique personnel.

Adrien Siberchicot vient créer le lien entre la peinture et la photographie. Il peint un paysage et une histoire avec l'objectif de sa caméra. L'action de la vidéo se déroule à Nida en Lituanie, où l'artiste fut en résidence en 2013. Et c'est là, sur ce promontoire rêvé pour un metteur en scène, sur la plage, qu'il crée. Il réunit des convives autour d'un banquet avec l'intention d'observer le rayon vert. Ce phénomène optique atmosphérique, ou photométéore, survient, comme l'arc-en-ciel, le mirage ou le halo, lorsque des conditions météorologiques particulières sont réunies. Il existe de nombreuses légendes à ce sujet. Il semblerait que ceux qui l'aperçoivent une fois voient clair dans leur cœur et dans celui des autres. Ceux qui l'ont observé le décrivent comme « un rayon vert, mais d'un vert merveilleux, d'un vert qu'aucun peintre ne peut obtenir sur sa palette, d'un vert dont la nature, ni dans la teinte si variée des végétaux, ni dans la couleur des mers les plus limpides, n'a jamais reproduit la nuance ! S'il y a du vert dans le Paradis, ce n'est peut-être que ce vert-là, qui est, sans doute, le vrai vert de l'Espérance ! » (Jules Verne, *Le Rayon-Vert*, Paris, J. Hetzel, 1882, p. 17). En souvenir de Jules Verne et du film d'Eric Rohmer, c'est avant tout l'attente de l'épiphanie que nous retenons. La fugacité et la fantaisie de l'instant présent sont sollicitées. Cherchons du regard le ciel, les convives, la plage, l'amour, la vie. Le rayon vert n'est-il pas cette transition parfaite entre le céleste et le terrestre, entre le rêve et la réalité ? Le temps d'un film d'une durée de 11'40 min, Adrien Siberchicot nous invite à regarder, rêver et voyager.



Adrien Siberchicot, *Beams*, 2013-2018
Video, 11'40 min



La galeriste et commissaire d'exposition Sophie Le Filleul est aujourd'hui heureuse de vous présenter ces trois artistes pour une brève escale d'une semaine dans sa galerie itinérante. Elle souhaite par ce geste faire se rencontrer des artistes et les présenter au public. Trois artistes : Bertrand Fournier, Edouard Bierry et Adrien Siberchicot, qu'elle soutient. Des œuvres choisies qui méritent d'être exposées et collectionnées. Le thème choisi crée le lien entre leurs œuvres avec comme seul fil conducteur le Céleste.

Pendant la durée des expositions, elle reçoit les visites tous les jours de 11h à 19h. Le reste du temps elle se déplace au gré des rendez-vous pour soutenir ses artistes et vous présenter leurs œuvres. Livraison possible partout dans le monde et installation sur demande. Elle offre également un service de conseil en art, d'expertise en art contemporain, d'accrochage des œuvres et un accompagnement auprès des artistes.

Exposition CÉLESTE du 3 au 8 avril 2018 au 10 rue d'Alger 75001 Paris
Vernissage le jeudi 5 Avril 2018 à partir de 18h30

Présentation des artistes

Bertrand Fournier (né en 1985)

Bertrand Fournier est autodidacte. Il commence la peinture par hasard en 2016 à l'âge de 31 ans. Très vite, le passe-temps devient passion puis obsession. Il se met alors à publier ses toiles sur *Instagram* pour se confronter à l'œil du public lui permettant ainsi de se faire une place dans le monde de l'art international. Bertrand n'hésite pas à se remettre en question à chaque toile, cherchant toujours à améliorer son art dans la quête d'une perfection. Entre abstraction et

symbolisme, figuration et minimalisme, Bertrand Fournier travaille essentiellement la couleur et ses associations.



Bertrand Fournier, *Prism*, huile sur toile de lin brut encollée sur panneau bois, 2018



Bertrand Fournier, *Between the Clouds*, huile sur toile de lin brut encollée sur panneau bois, 2018

Dhaenens de Deurle en Belgique.

Ses prochaines expositions se feront au mois de juin, à Karlsruhe au sein de la galerie *Zweisieben* ainsi qu'à Londres dans la galerie *The dot project* où il partagera l'espace d'exposition avec le peintre américain David Matthew King. En septembre 2018, une de ses œuvres fera partie de la sélection mise au enchères par Christie's, *Paddle8*, pour le soutien du Musée Dhondt-



Bertrand Fournier, *The Shadow Of the rainbow*, huile sur toile de lin brut encollée sur panneau bois, 2018

Edouard Bierry (né en 1983)

Edouard Bierry photographie comme il respire. Tout le temps. Le jour, la nuit. D'instinct. Apparemment sans réfléchir. Ne comptez pas le voir préparer longuement ses appareils, régler les lumières, demander au mannequin de prendre telle ou telle pose avant de mitrailler sans émotion. Non, son cerveau perçoit avant même ses yeux quel profit il peut tirer d'une situation particulière, d'un lieu insolite, d'un instant privilégié. Appelez cela 6^{ème} sens. Alors, l'air de rien, il ne prend pas "des" photos, il prend "la" photo.

Il y a des années de cela, du temps de l'argentique, une grande marque de pellicules vantait la qualité de ses produits en parlant des "voleurs de



Edouard Bierry, *El roque de los Muchachos, Colors*, photographie couleur, 2017



Edouard Bierry, *Le pendule*, photographie noir et blanc, 2018

couleurs". Edouard Bierry ne vole pas les couleurs, il les emprunte et les restitue immédiatement, juste le temps d'en immortaliser la plus belle expression. Mais le plus souvent, dans son travail, il est plutôt question de noir et blanc qui laisse selon lui davantage de place à l'imagination.

S'il a le talent de sublimer un visage, une silhouette, il est également expert dans l'art de placer un objet, une montre par exemple (il se passionne aussi pour l'horlogerie) dans un environnement insolite pour en faire une photo étonnante, captivante, évidente.

Ce photographe-là a quelque chose de plus que les autres : des idées. Quand beaucoup se contentent d'observer, lui il crée...



Edouard Bierry, *Les Transats*, photographie couleur, 2017



Adrien Siberchicot

Né en 1985 à Colombes, France.
66 rue Julien Lacroix, 75020 Paris.
+33 668 842 582
adriensiberchicot@gmail.com
<http://www.adriensiberchicot.com>

Education

- 2012 Master of Fine Arts, Valand School of Fine Art, Göteborg, Suède
- 2008 Master de cinéma, Paris X Nanterre, France
- 2006 Licence de cinema, Paris X Nanterre, France

Sélection d'expositions

- 2016 5 minutes de plus, chapelle Saint Jean, Mulhouse
- 2016 Veuillez vous rappeler que vous n'êtes pas une forme abstraite, APAP-Kunsthalle, Mulhouse
- 2014 RAVI open studios, Liège, Belgique
- 2013 Green Flash Open Studio, Nida Art Colony, Nida, Lituanie
L'Oeil d'Oodaaq, Rennes, France
- 2012 Videorover, Nutureart, New York City, USA
Prisme#0, Le 6b, Saint-Denis, France
Publish and Be Damned, Index - The Swedish Contemporary Foundation, Stockholm, Suède
Intercept 6:7, Multiplexer, Las Vegas, USA
Saris !, Musée de Velky Saris, Slovaquie
Wed on't understand ea chot her., Vasa Konsthall, Göteborg, Suède
Paravent, solo show, Gallery S. Geskel, Göteborg, Suède
- 2011 The Billboard Art Project, San Bernardino, USA
Spring exhibition, Valand School of Fine Arts, Göteborg, Suède
I Can See You inside of Me, NK, Göteborg, Suède
Group Show #2, Galleri Rotor 2, Göteborg, Suède
Group Show, Virginia Howells, San Francisco, USA
- 2010 Salon #7, Galleri Rotor 2, Göteborg, Suède

Bourses, résidences et ateliers

- 2016 Résidence Mission, APAP-Kunsthalle, Mulhouse, France
- 2015 Atelier au MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-Sur-Seine, France
Bourse du CNAP
- 2014 Résidence de trois mois (Mars à Mai), RAVI, Liège, Belgique
- 2013 Atelier "Les Portes du Temps", MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-Sur-Seine, France
Résidence de deux mois (Avril et Mai), Nida Art Colony, Lituanie, bourse du Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture et de l'Académie des Beaux-Arts de Vilnius
- 2012 Atelier à Vel'ky Saris, Slovaquie dans le cadre de Kosice 2013, capitale européenne de la culture
Bourse Otto och Charlotte Manheimers
- 2010 Bourse Adlebertska Hospitiestiftelsen
Résidence d'un mois au California College of the Arts, San Francisco
Bourse Arnulfska Stipendiefond